WEEKBLAD

PEP

Nr. 1 7 jan. 1967
35 ct. p. w.; losse nrs. 45 ct.



ONSCHULDIG VERDACHT

nieuwe avonturen van arendsoog en witte veder op pag. 24-25



VAN ALLES

EN IEDE





De gemeenteraad van Lockport (VS) heeft zeven uur beraadslaagd over de vraag of de vergaderingen niet korter kunnen duren. Men kwam niet tot een beslissing.



In de enorme drukte tijdens de vorig jaar gehouden wereldkampioenschappen voetbal in Engeland raakte de tweejarige Stephen Corsmouth zijn moeder kwijt. Een voorbijganger trok zich het lot van de jongen aan, terwijl de moeder wanhopig overal haar zoontje aan 't zoeken was. Na lang zoeken en met behulp van de politie vond ze hem.... in de dierentuin, waar de voorbijganger hem gewoon had afgegeven.

OPpeppers



Een onbekende verschafte zich toegang tot het clubhuis van een Keulse roeivereniging. Hij stal alles wat niet vast zat, behalve het gastenboek. Daar had hij keurig in geschreven: inbreker.





In een reclamefolder van een klein Grieks bergdorp staat: wij bieden vrede en volstrekte rust. De wegen die naar ons dorp voeren, zijn alleen geschikt voor ezels. Daarom voelt u zich bij ons thuis.

Nadat dieven een geprefabriceerde woning in Baltimore tot de fundamenten toe hadden afgebroken, kwamen ze enkele dagen later terug om ook de fundamenten mee te nemen. De eigenaar van het huis kreeg een proces-verbaal omdat hij de aldus ontstane bouwput niet had gedicht.

NOGAL WIEDES

ADVERTENTIE

Pep

Pep

steekhoudend

Uitdrukking

Welke uitdrukking staat hier getekend ?

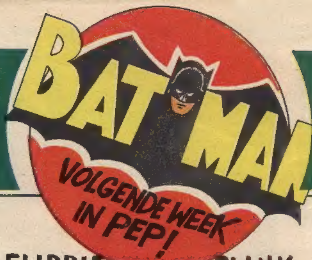
Verborgen cijfers

AB+A=BCC

In deze rekenpuzzel zijn de cijfers vervangen door letters. Gelijke letters zijn gelijke cijfers. Probeer de cijfers te vinden die in plaats van de letters kunnen staan.

EEN BEETJE *

'N MEUG



DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

Brieven voor deze rubriek moeten gericht worden aan PEP, postbus 497, A'dam



BATMAN
Waarom komt Batman niet in PEP? Ik vind Batman erg mooi, dus Batman in PEP!

Gerrit Jansen, Enschede

Batman komt!



DRENTE
Meneer Joop Oonk vertelde laatst op een showpagina dat hij dacht dat alles wat uit Drente kwam „wel niets zal zijn". Gelukkig is hij van mening veranderd. Drente is heus geen onderontwikkeld gebied. Wij dragen hier ook minirokjes, gekleurde kousen, alpino's en broekpakken! Ik hoop dat **iedereen** nu beter weet!

Marijke de Val, Emmen



MACHTIG
Ik vind PEP onverbeterlijk! Vooral de PEPshow die erin staat, is machtig. Ik knip de platen van de zangers en zangeressen er altijd uit en plak ze dan op mijn kamer.

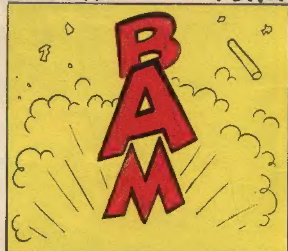
Alie Jonker, Meppel



PEPSHOW
Ik heb een idee waar waarschijnlijk de meeste PEPlezers het mee eens zullen zijn: vervangt u de twee pagina's PEP-show toch door een verhaal! We hebben veel meer aan een goed verhaal dan aan twee pagina's over beat, lang haar en liefde!

Wim Horring, Velsen

FLIPPIE FLINK



© 1967 Real Presse







Cas-tijdingen

Vandaag zai dia knul,dia naast Annalias zit opaans:"Ik hab aan varrassing voor ja" Afijn, ik dacht:Misschian haaft hat iats mat Annalias ta makan.Dus ging ik mat ham maa naar huis, an toan gaf hij mij daza ouda typmachina."Nou kun ja ja Cas-tijdingan typan"zai hij. Toch aardig!Da A van Aduard is allaan stuk, an dat is wal jimmir,vooril nu ik mirk,dit di I vin Intin ook stik is en de I wint ik wil griig, dit illis hiil duiuilijk is viir di lizérs.Bih! Wit iin gimmil ding!Wirim giit di I vin Itti ni iik nig stik?In di P vin Pirird wil niit miir,ik piliif,dit ik miir kitar ip kin huidin, hiik pi wii biliip....BIH!

Nou weet ik het zeker. Voortaan schrijf ik weer. En ik neem nóóit meer een cadeautje aan van die slome buurman van Annelies!!

Cas



OPLOSSING PUZZELS: Uitdrukking: Ogen in de zak hebben — Verborgen cijfers: 91 + 9 = 100.



BLAKE en MORTIMER in S.O.S.

Pradier en Blake hebben een belangrijke aanwijzing gevonden, die hen een stap dichter brengt bij de oplossing van het mysterie van het slechte weer, waaronder Europa gebukt gaat . . .

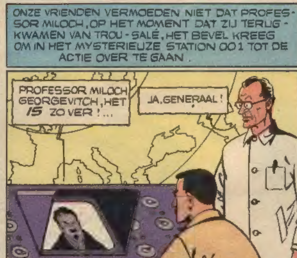




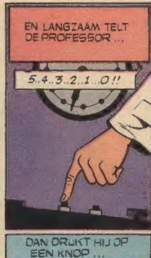






















METEOREN

door E.P. JACOBS









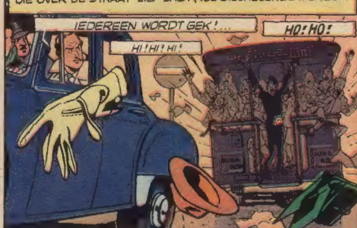






© 1967 Editions Lombard

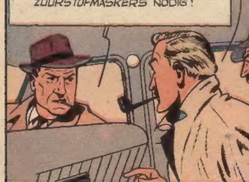




DAN MELDT DE AUTORADIO...

HALLO! HALLO! AAN COMMISSARIS PRADIER... DRINGENDE WAARSCHUWING VOOR PROFESSOR LABROUSSE ... DE HUIDIGE MIST IS VERGIFTIGD DOOR EEN ONBEKEND ELEMENT. HIERDOOR WORDT DE ZUURSTOF OP EEN ABNORMALE WIJZE VERMEERDERD. DIT VEROORZAAKT EEN SNELLERE WERKING VAN HART EN HERSENEN. DE GEVOLGEN HIERVAN ZULLEN NIET UITBLIJVEN, ALS HET FENOMEEN BLIJFT VOORTDUREN. *NA EEN FASE VAN KUNSTMATIGE VREUGDE EN OVERMOED, DIE ONTAARDT IN EEN DELIRIUM, MOET ONVERMIJDELIJK DE* **DOOD** *VOLGEN... STOP !...*











WORDT VERVOLGD

Matje Madeira en zijn makkers hebben vol vuur gekozen voor het vak van kaper. Helaas doen er zich allerlei moeilijkheden voor waar ze niet op gerekend hebben . . .

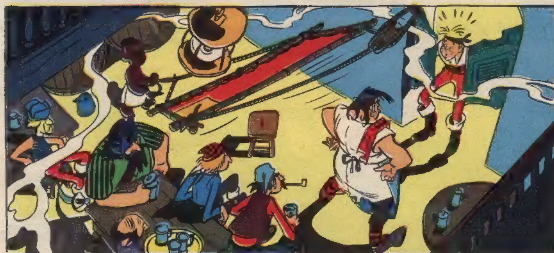


MATJE MADEIRA

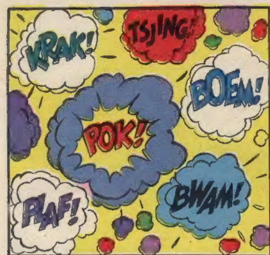


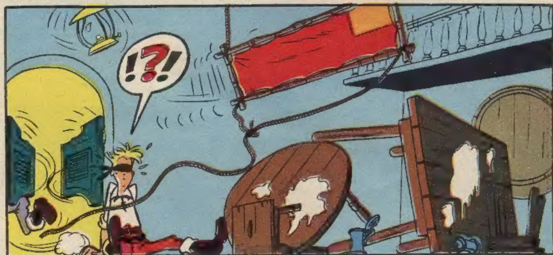
















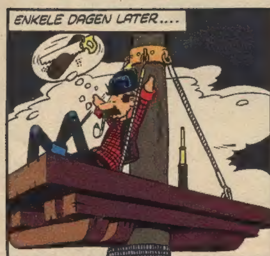




KONING'S KAPER





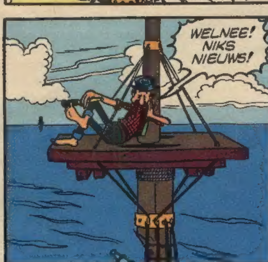


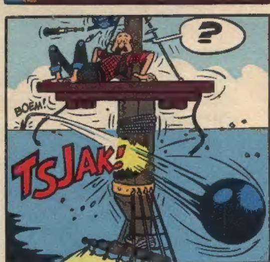


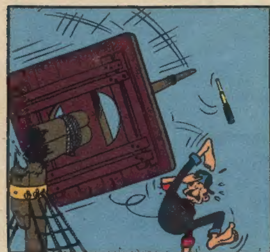


© 1967 Editions Dargaud













WORDT VERVOLGD.







ALAN PRICE

Gevraagd naar het beroep dat Alan Price het liefst zou willen uitoefenen, luidde het antwoord: „Alles, behalve dat van vliegenier." Alan is namelijk doodsbang voor vliegen. Zelfs het beste contract kan hem niet in een vliegtuig krijgen. Alan reist meestal met de trein of met de boot. Zijn collega's vinden dit niet altijd plezierig . . .

TELE GRAMMEN GRAMMEN

Weet je wie elke dag naar de kapper gaat? In december hebben de Beatles hard gewerkt aan de muziek van hun derde film die deze maand wordt opgenomen * In de Amsterdamse Jordaan rinkelen de kassabellen * Nieuwe rage in Amerika: sterren maken. Succes verzekerd. Kijk maar naar The Monkees * *De kapper!!* * Piet heeft een nieuwe bel op zijn fiets * „No milk today" van Hermans Hermits loopt goed, ondanks de protesten van de melkboeren en de M-brigade * Vader, wilt U Pep

WEES BLITZ
PEP ADVISE
HIP ONDER DE HE

DIDI PITT



Graag hadden we jullie iets meer willen vertellen over Didi Pitt, een van onze nieuwste ontdekkingen. Maar helaas, toen wij haar belden, kregen wij te horen dat zij niets mocht zeggen omdat haar manager, de heer John de Mol, dat niet goed zou vinden. Wanneer we iets wilden weten, moesten we de heer de Mol zelf bellen. Voor ons hoefde het toen niet meer. Dit soort sterallures verwachten we alleen van echte sterren . . .

PEP IJ OF PEP IK??

motions earrings

Nederlands beste groepen The Motions en Golden Earrings zijn hard op weg naar een internationale carrière. De platen van de Motions verschijnen nu ook geregeld in Australië, Frankrijk en Engeland. The Golden Earrings steken binnenkort de oceaan over en hopen in Amerika op een goede plaats te belanden. We zijn benieuwd.

stilte opname

GELEZEN in een Haags blad over een beatconcours in Utrecht: „De grammofoonplatenmaatschappij maakte van elke finalist een opname. De Utrechtse politie heeft slechts in tien gevallen moeten ingrijpen..."

goede voornemens

mick jagger :	minder roken
sonny en cher :	aardiger zijn voor de fotografen
motions :	lief zijn voor elkaar
antoine :	meer naar de kapper gaan
joost de draayer :	héél veel draaien
dave berry :	trouwen (met wie?)

&

uit het vuistje * Jan de Cler, pardon: dokter de Cler heeft zijn snor afgeschoren * Niemand minder dan Sandie Shaw zal Engeland vertegenwoordigen op het Eurovisie Songfestival '67 in Wenen (begin maart) * The Who heeft een publiciteitsvrouw: Nancy Lewis. Mooi om mee te eindigen. Dag Nancy, dag allemaal * *Denk aan de kapper!*

CRUCHES



Tilburgs glorie is momenteel de beatgroep Les Cruches, die bestaat uit Frank Biezen (20), John van de Ven (20), Jeff van Weereld (24), Evert van Kuik (20) en Ab Linkels (17). Vriend en vijand zijn het erover eens dat Les Cruches tot de betere groepen van Zuid-Nederland behoort. Zij treden drie tot vier keer per week op en overal waar zij komen, kunnen ze op een volle zaal rekenen. Wanneer zij niet hoeven te spelen, kun je de jongens altijd achter hun studieboeken vinden.



Met de prijs van de langspeelplaten gaat het in ons land de goede kant op. Er komen hoe langer hoe meer LP's op de markt voor de prijs van f 9,90. Nog niet zo lang geleden kostten de LP's gemiddeld f 20. In Engeland en Duitsland kun je al LP's kopen voor vier à vijf gulden Zonder krassen.



Een haasje uit IJmuiden
zong: „Morgen ben ik de bruiden."
Maar Willeke zei: „Mien,
je hebt de klok wel gezien,
maar de klepel niet horen luiden!"

Wij hebben aan enkele prominenten uit de beatwereld gevraagd hun favorieten voor dit komende jaar te tippen:

	judith bosch	herman stok	joost de draayer	peter j. muller
ned. groep	outsiders	tee-set	– – –	outsiders
buit. groep	spencer davis	kinks	the lovin' spoonful	the shadows
ned. sol.	ramses shaffy	boudewijn de groot	– – –	ronnie schutte
buit. sol.	cat stefens	– – –	pat boone	elvis presley

San Remo (Italië) ontvangt eind januari en begin februari twee Nederlandse zangeressen. Eerst Margie Ball, die deelneemt aan het wereldberoemde San Remo festival, en dan Gonnie Baars, die uitkomt als Nederlandse finaliste in de finale van de „Cant Europa". Wij wensen Margie en Gonnie heel veel succes toe!



san
san
remo
remo

DE AMX EN ANDERE EXPERIMENTE





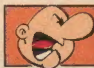
AMERICAN MOTORS CORPORATION LAAT VIER „PROEFBALLONNEN" OP OM DE SMAAK VAN HET PUBLIEK TE TESTEN

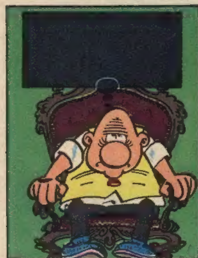


Bovenaan: de AMX II. Vertoont grote overeenkomst met de AMX I, is alleen iets langer en voorzien van een normale kofferruimte. „Gewoner" dan de AMX I dus, maar toch futurisch genoeg om te boeien. Midden: de VIXEN. Tweedeurs met vloeiend naar achteren verlopende daklijn. Onder: de CAVALIER. Vierdeurs en evenals de AMX II met een normale kofferruimte.

AMX.... geheimzinnige letters waarachter zich veel kan verschuilen. Een Franse tank, bijvoorbeeld. Of een Amerikaanse auto.
American Motors ontwierpen deze auto, die overigens niet te koop is.
Want de letters AMX staan voor American Motors eXperimental: een experimenteel model. Een „proefballon", die A.M. oplaat om te zien hoe het kopende publiek reageert op moderne snufjes. Snufjes die de techniek best kan maken, maar die de mensen misschien helemaal niet willen kopen!
Een nieuw autotype komt niet zomaar. Tussen de eerste tekeningen en de eerste kilometers liggen vijf volle jaren. In die vijf jaren besteedt de fabriek minstens honderd miljoen gulden aan zijn nieuweling!
Geen wonder dat autofabrikanten liever doorborduren op het stramien dat zulke lekkere verkopen geeft. Geen wonder dat zij niets voelen voor gevaarlijke experimenten.
Toch moeten zij meegaan met hun tijd. Toch moet er af en toe wat nieuws komen. Nieuwe motoren, nieuwe modellen.
Als dat nieuwe model er is, breekt een spannende tijd aan voor de fabriek. Hoe reageert het publiek?
Soms reageert het helemaal niet. In 1957 bracht Ford niet alleen een nieuwe auto, maar zelfs een nieuw merk uit: de Edsel. Bijna iedereen kwam ernaar kijken — bijna niemand kocht hem. Sindsdien is de stroom van experimentele auto's losgekomen. Een, twee jaar reist men met een proefmodel de tentoonstellingen af. Nieuwe

OLIVIER BLUNDER

















AN AMC

snufjes en lijnen worden getoond. Het publiek kan eraan wennen, de fabrikanten komen aan de weet hóe dat publiek die nieuwe lijnen, die nieuwe snufjes vindt. Reageert het publiek afwijzend op het proefmodel, dan gaat het hele ontwerp in de prullenmand. Vindt het publiek het getoonde proefmodel mooi, dan kunnen de kijkers het ontwerp terugvinden in de auto's die zij twee, drie jaar later kopen.
Dàt is de taak van de experimentele auto: een fabriek te behoeden voor de ramp van een onverkocht nieuw model.
Vroeger waren er óók experimentele auto's. „Droomauto's" noemde men ze. Zij waren de metaalgeworden dromen van de ontwerpers. Elk verband met de stand van de techniek was zoek bij deze „dream cars", die soms meer leken op de angstdroom van een overwerkte dorpssmid. Het verschil met de experimentele auto's van nù is groot. Nu geen wilde fantasieën, maar proefmodellen die over enkele jaren over onze wegen kunnen rijden. Daarom is zo'n auto dus erg interessant — hij is het waard nader te worden bekeken.



De AMX I ziet er aantrekkelijk en modern, maar normaal uit. Het dak is zelfdragend en steekt als een beschermend afdak naar voren. Raamspijlen ontbreken; het uitzicht wordt vrijwel op geen enkele manier belemmerd. In de motorkap zitten links en rechts drie openingen (luchtinlaten voor 't interieur). De achterkant kan omhoog worden gedraaid, zodat de lucht van voor tot achter door de cabine kan stromen. De AMX I heeft een „ouderwetse" achterbak voor twee passagiers.

AFMETINGEN VAN DE AMX I	wielbasis	249 cm
	lengte	454 cm
	breedte	183 cm
	hoogte	122 cm

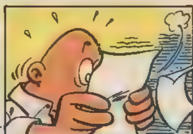


OLIVIER BLUNDER

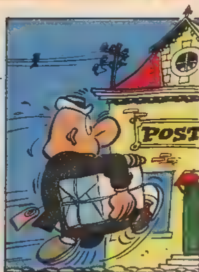












© 1967 Editions Dargaud







RAY RINGO IN:

De begeerte naar rijkdom heeft de misdadige Branagan krankzinnig gemaakt. Hij weigert zich aan Ray Ringo over te geven en vecht met krankzinnige moed voor een verloren zaak . . .





















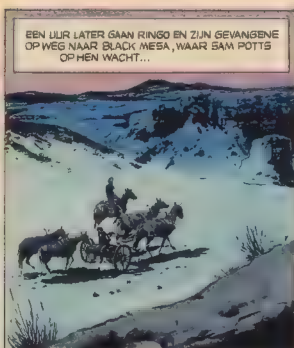


door WILLIAM VANCE

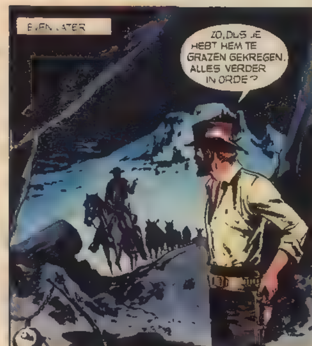
GOUD VOOR SANTA FE







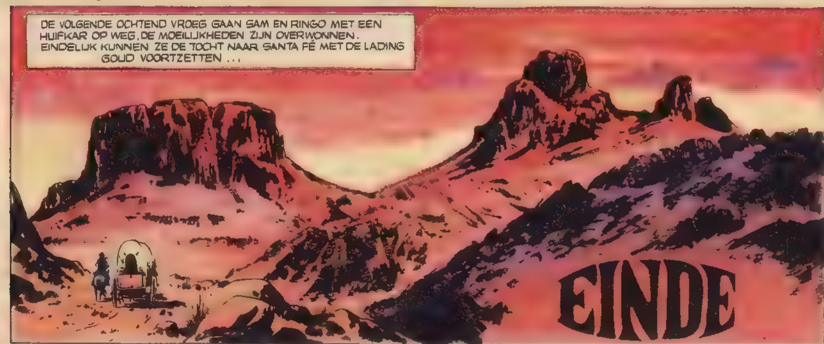






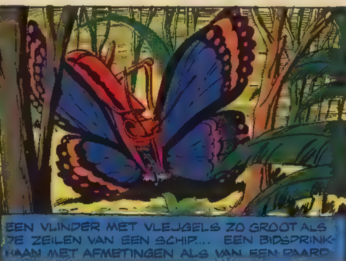


© 1967 Editions Dargaud



HET FANTOOM EN

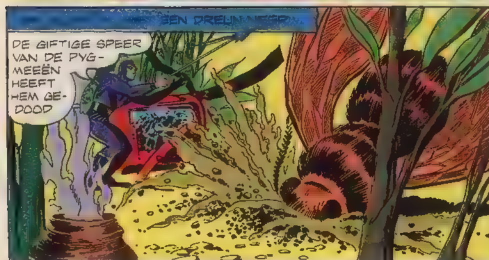


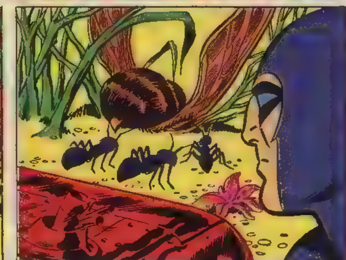












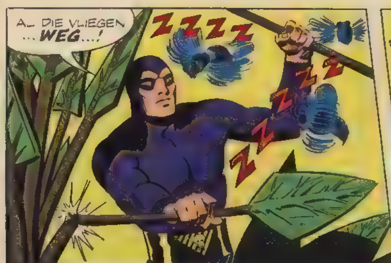






DE HETE AARDE

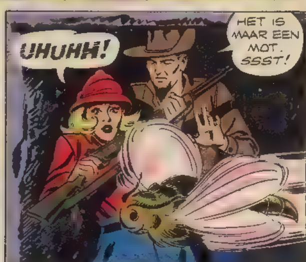
door LEE FALK



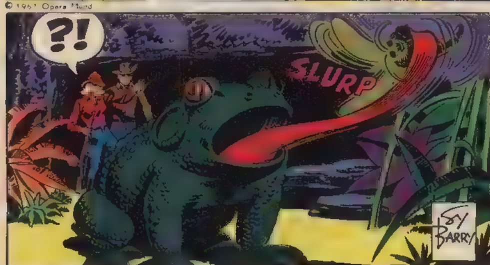








© 1967 Opera Mund











WORDT VERVOLGD

DE GRAMMOFOONPLAAT







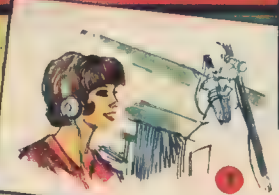






Hoe worden de grammofoonplaten, die jaarlijks bij honderdduizenden de muziekwinkels uitvliegen, eigenlijk gemaakt? Op deze PEP-plaat kun je de fabrikage van een „zwarte schijf" van A tot Z volgen.

Pep PLAAT



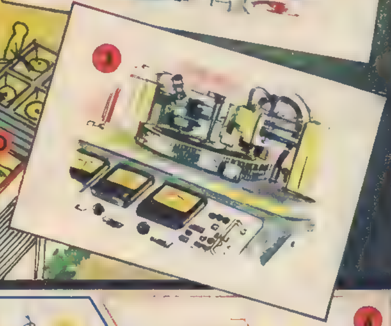












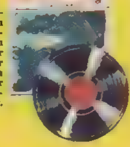
STUDIO

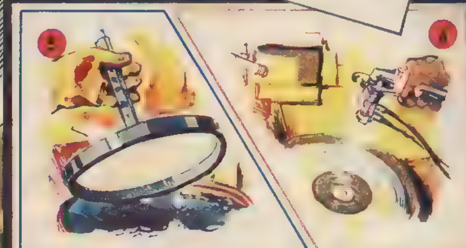
De „geboorte" van een grammofoonplaat begint met de opname in de studio (1). De geluidstechnicus zorgt ervoor dat alles vakkundig op grote bandrecorders wordt opgenomen (2). De beste opname wordt machinaal vanaf de band in zachte lak gegraveerd. Wanneer deze lak hard is geworden, heeft men een grammofoonplaat met gewone groeven (3). Deze plaat wordt met een zilverlaagje bespoten (4) en daarna in een bad opgehangen. Hierin wordt de plaat met een laagje nikkel bedekt (5). Wanneer dit nikkel is gestold, wordt het eraf gehaald en men houdt over een plaat met „dijkjes" in plaats van groeven. Deze afdruk noemt men „vader". Na enkele tussenbewerkingen ontstaat de „zoon"; ook een afdruk zoals de vader, maar dan van koper. Deze „zoon" is de vorm waarmee de platen geperst kunnen worden. Maar eerst wordt deze vorm, de zg. matrijs, nauwkeurig onder een microscoop onderzocht (6). Hierna is hij klaar om geperst te worden (7). De plaat krijgt een label en hoes en vindt via het magazijn zijn weg naar de rekken van de platenwinkels (8).



Thomas Alva Edison vervolmaakte in 1877 de vinding van de Duitser Koenig (1875) en ontwierp de „fonograaf" (1878). Berliner deed het in 1890 nog beter, en zo was er in 1900 al een echte grammofoon ontstaan. In 1903 vervaardigde Edison de eerste dicteermachine. 1910 bracht ons nog wat nieuwe snufjes en medio 1913 liet Edison (alweer!!) de hoorn verdwijnen door hem in te bouwen. Rond 1925 verdween de slinger en kwam de eerste draagbare grammofoon. In 1937 had men uiteindelijk een soort „elektrofoon", die wij nu kennen als pick-up.

A) platenstudio B) ruimte voor de geluidstechnicus C) vervaardiging van lakplaten D) zilverspuiterij E) nikkelbaden F) microscopisch onderzoek van de matrijzen G) persen K) koperbaden L) walsen van de grondstof voor de platen M) magazijn N) ontwerpafdeling voor hoezen e.d. O) fotostudio voor het maken van publiciteits- en hoezenfoto's P) ontvangkamer Q) administratie met programmabureau, publiciteitsafdeling en reclameafdeling R) ingang.







DE ONTVOERING

EEN AVONTUUR VAN **ERWIN** DE ZOON VAN **ERIC DE NOORMAN**

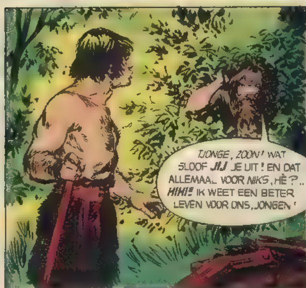










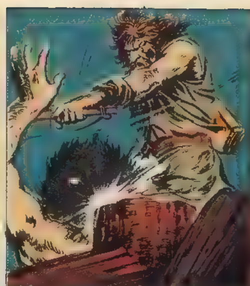







BEN JE GEK GEWORDEN, OUWE? DE VROUW VAN ERWIN, DE MAN DIE JE LEVEN REDDE? HOE KOM JE .HÈ! WACHT, BLIJF HIER!
LAAT LOS!


JE LAAT INGRID MET AAHW!
LAAT LOS, ELLENDELING!



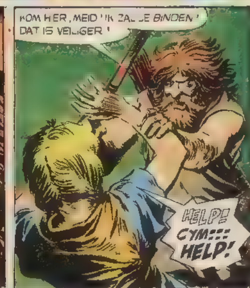

TJONGE! H-HIJ LIJKT WEL DOOD! ZOU HIJ VERKEERD GEVALLEN ZIJN?


AFIJN, 'T IS ZIJN EIGEN SCHULD! 'T IS ALTIJD AL 'N EIGENWIJS ROTJONG GEWEEST!


BRYTH! WAT KOM JE DOEN?!
HI! HIHI!


IK KOM JE HALEN, LIEFJE! KOM MEE!
G-GA WEG! IK... IK ROEP DE HOND, HOOR JE!


DE HOND... HIHI! ROEP 'M MAAR, ROEP 'M DAN! HIHI! ...


KOM HIER, MEID! IK ZAL JE BINDEN! DAT IS VEILIGER!
HELP! CYM!!! HELP!


HIHI! GEEN HOND MEER! GEEN CYM MEER! JE BENT AAN DE OUWE BRYTH OVERGELEVERD, LIEFJE!


CYM!! UIT DE WEG, JONGEN! SNEL! GEHOORZAAM JE VADER!


WAT? WOU JIJ JE HAND OPHEF-FEN TEGEN JE EIGEN VADER? ONTAARDE ZOON! JE BENT ALTIJD AL EEN KLIERIGE BLAAG GEWEEST! UIT DE WEG!


ZO! DIE HEEFT Z'N VERDIENDE LOON! NU STAAT ONS NIETS MEER IN DE WEG, HÉ MEID! KOM MEE! SAMEN NAAR DE PICTEN! HIHIHI!


INMIDDELS
HÉLA! ZOU DAT BEEST ME TOCH GEHOORD HEBBEN?


ERWIN! HELP!


CYM! JE BENT GEWOND! WAT IS ER GEBEURD?!


MIJN VADER H-HIJ HEEFT I-I-INGRID ONTVOERD EN HIJ NEEMT HAAR MEE NAAR DE P-PICTEN!.....
BEN JE DOL?


VLUG, ERWIN! IK WEET Z'N SPOOR NOG TE VINDEN! MAAK JE OM MIJ GEEN ZORGEN!


EVEN LATER...
JA, HIER IS Z'N SPOOR!..


EN ZO...
DE ELLENDELINGEN! ZE HEBBEN ME TOCH GEVONDEN!
MAAR KRIJGEN DOEN ZE ME NOOIT!


EEN STAP DICHTERBIJ EN JE VROUW ZAL STERVEN, NOORSE HOND!


JE KUNT TOCH NIET ONTSNAPPEN, BRYTH! WEES WIJS EN LAAT MIJN VROUW GAAN!


IK **ZAL** ONTSNAPPEN, NOORMAN! LEG JE WAPENS NEER, SNEL! IK TEL TOT DRIE!...


EEN... TWEE...


DRIE!


SNOTJONG! DE DOOD AAN JOU!


WACHT EVEN, OUWE!


HIJ GAAT ER VANDOOR!


DAAR GAAT-E! IN DE RICHTING VAN HET **RAVIJN!**


AAAAAAAH!


ARME BRYTH!


DE STILTE VAN ONS VEN EN DE SPANNING IS HEM TE MACHTIG GEWORDEN... MAAR INGRID EN IK ZIJN JE VRIENDEN, CYM! ONS HUIS IS HET JOUWE!

Zwier EN DE

Zwier is Manusje-van-alles in een groot wintersport-hotel en in die functie geeft hij o.a. skilessen.

SKI-LERAAR! JOEHOE!!

WE HEBBEN *PRECIES* GEDAAN ZOALS U HET ONS VOORDEED.. MAAR WEET U ZEKER DAT JE OP *DEZE* MANIER MOET STOPPEN ?!?

WANT STEL U NU EENS VOOR DAT ER *GEEN* BOOM IS!..

AHA!! U TWIJFELT AAN MIJN *KUNDIGHEID*! FRAAI HOOR! WE GAAN VERDER MET DE LES!

KAAAAAALMPJES AAN!

PAS OP!! SNELVERKEER!!

HO!

HOE!

HI!

HELP!

HE!

HU!

HI!HI!HI! ZE ZIJN LEKKER ALLEMAAL GEVALLEN! DAT KOMT ERVAN ALS ZE ZO'N SIMPELE SUFFERD ALS SKI-LERAA.

BLOOOING

FWROOTSJ!

ZIET U? MIJN COLLEGA GEBRUIKT ***OOK*** EEN BOOM OM TE STOPPEN!...

LEVE ONZE SKI-LERAAR!!! HIJ IS STEENGOED!

DIT VRAAGT OM VERSCHRIKKELIJKE *WRAAK!!!*

MAAR IK MOET *OPSCHIETEN*! DE WEDSTRIJD BEGINT ZO!

HÈHÈHÈ! WAT ***VALS*** VAN MIJ!

OEFEN TERREIN

SNEEUWSCHNABBEL

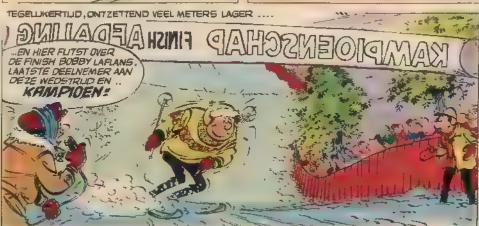
door TABARY





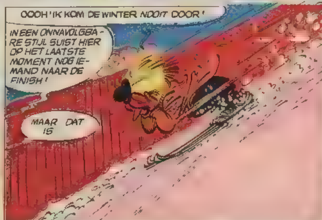




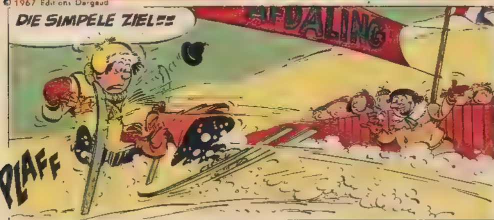


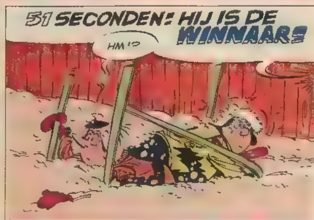


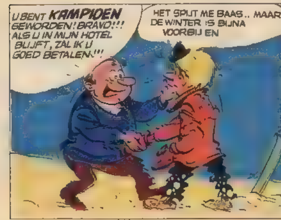


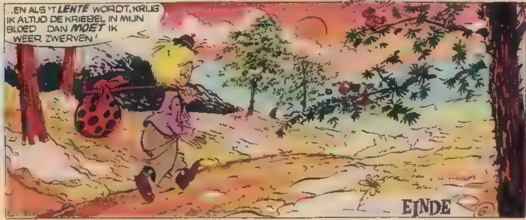


© 1967 Editions Dargaud









Een nieuw avontuur van

DOOR P. NOWEE; ILLUSTRATIES: HANS KRESSE

George Cramp heeft vele vijanden en zijn gewelddadige dood wekt weinig verwondering of medelijden. Een mes is snel getrokken, een revolver gaat gemakkelijk af in Sterwood. Voor sheriff Sloan is het een routinezaak: de verdachte opsporen en voor het gerecht brengen.....

ONSCHULDIG VERDACHT



In een hoek van de saloon zat Witte Veder met een vreemdeling . . .

ARENDSOOG lachte als een boer die kiespijn heeft. „Het spijt me sheriff, maar als we geen vertrouwen in elkaar hebben, kan ik beter opstappen."
„Dat heb ik al meer dan een kwartier geleden voorgesteld," antwoordde sheriff Sloan. „U verspilt uw en **mijn** tijd...."
Arendsoog keek wanhopig naar het plafond. „Luister nu eens, sheriff," probeerde hij het dan nogmaals. „De zaak is toch zo duidelijk als iets. U zoekt Ben Lennon omdat u hem verdenkt van een moord; ik zoek hem omdat zijn vader mij dat heeft gevraagd. O.K., u gelooft dat Ben schuldig is en zijn vader gelooft van niet Maar is het zo vreemd dat een vader het voor zijn zoon opneemt?"
„En ù, mister Stanhope? Gelooft u wel of niet in de schuld van Ben Lennon?" viel de sheriff hem koel in de rede.
Arendsoog haalde de schouders op. „Ik heb tot nu toe alleen met de familie van Ben gesproken. Het is dus niet zo gek dat ik alleen maar dingen in het vóórdeel van Ben heb gehoord. Juist dáárom ben ik hierheen gekomen.... Ik heb u alleen wat inlichtingen gevraagd."
„En ik heb u die geweigerd," vulde Sloan aan. „U wéét wat er is gebeurd. Ben Lennon heeft een hooglopende ruzie gehad met George Cramp. Dat was in de saloon van Mike Moon. Ik heb meer dan twintig getuigen die dat kunnen bevestigen. Ben en George verlieten samen de saloon. Een paar minuten later klonk een schot aan de rand van het dorp.... Jif Henson, mijn deputy (hulpsheriff), vond het lichaam van George. Natuurlijk wilde ik graag een praatje maken met Ben Lennon, de man die ruzie met George had en die de laatste was die hem in leven zag.... Helaas.... Ben is die bewuste avond niet thuis gekomen en is nog steeds spoorloos.... Om uw woorden te gebruiken, mister Stanhope, is het zo vreemd dat ik dat hoogst verdacht vind?"
„Verdàcht, ja! Maar het wil niet zeggen dat Ben een moordenaar is! Naar ik gehoord heb had George Cramp tien keer zoveel vijanden als vrienden.... Misschien was Ben een van die vijanden. Hoe kon hij George echter doden? Het is in Sterwood algemeen bekend dat de jongen nooit een wapen droeg."
Sheriff Sloan grijnsde. „Dat houdt niet in dat hij niet met een revolver kon omgaan, mister Stanhope. Bovendien werd George van zeer korte afstand neergeschoten.... met zijn eigen revolver...."
Arendsoog had het gevoel of hij een dreun op het hoofd kreeg.
Sloan grijnsde nog steeds. Hij kwam overeind achter het bureau. „Ziet u wel dat het er voor Lennon niet al te best uitziet Nogmaals, mister Stanhope, u verspilt uw en mijn tijd. Ik kan u niet verbieden in Sterwood te blijven, maar ik zou u wel willen adviseren mijn onderzoek niet te bemoeilijken." Hij liep naar de deur en hield hem open.
Arendsoog stond op en pakte zijn hoed. „Bedankt voor het prettige onderhoud, sheriff!" zei hij terwijl hij naar buiten liep. Zonder om te kijken stak hij de straat over. In de schaduw van de huizen liep hij naar de saloon van Mike Moon. Sterwood lag te sudderen in de zon. Het stof dat door een passerende koets werd opgeworpen, daalde heel langzaam weer neer op de aarde. Op het kleine pleintje in het midden van de hoofdstraat lieten de bomen hun takken roerloos hangen. In de saloon was het weldadig koel. Toen de klapdeurtjes achter hem terugveerden,

ARENDSOOG



Hij stond bij het bureau van zijn vader en zag lijkbleek . . .

bleef Arendsoog even staan. Dan liep hij tussen de tafeltjes door naar een hoek van de ruimte. Witte Veder en een man van een jaar of vijfenveertig stonden gelijktijdig op.
„En?" vroeg de man gejaagd.
Arendsoog maakte een hulpeloos gebaar. „U had gelijk, mister Lennon. Sheriff Sloan is de ergste bullebak die ik ooit heb ontmoet. Ik mag blij zijn dat ik er niet meteen werd uitgegooid!"
Lennon ging moedeloos weer zitten. „Dus u bent niets wijzer geworden?"
Arendsoog pakte een stoel. „Niet veel, maar toch wel iets...." Hij zweeg even. Hoe kon hij de vader van Ben in vredesnaam vertellen wat hij had gehoord?
„Vertel het me maar," maakte Lennon het hem gemakkelijker. „Ik heb de laatste tijd al zoveel slecht nieuws moeten verwerken. Dit kan er ook nog wel bij ..."
„Ben droeg geen wapens, hebt u mij verteld, maar kon hij met een revolver omgaan?" vroeg Arendsoog.
„Wel degelijk! Drie jaar geleden was hij op het achtererf aan het oefenen. Hij liep een paar passen achteruit en struikelde over een emmer of zoiets. Hij viel en zijn revolver ging af. De kogel doodde Tiger, zijn hond.... Sinds die tijd heeft hij geweigerd een revolver aan te raken. Maar waarom vraagt u dat....?"
Arendsoog streek vermoeid langs zijn voorhoofd. „Sloan vertelde me dat George Cramp met zijn eigen revolver werd neergeschoten. Theoretisch kan iedereen dus de dader zijn."
„Oók Ben," zei Lennon zacht. Plotseling vermande hij zich. „Ik mag u niet kwalijk nemen als u nu besluit u uit deze zaak terug te trekken, mister Stanhope. Ik geef toe dat er veel aanwijzingen tègen mijn zoon zijn.... Maar ik ga verder! Ik wéét dat mijn zoon geen vlieg kwaad zal doen. Oh, hij was geen doetje, hoor. Hij durfde heel goed voor zijn mening uit te komen en kon best weleens ruzie maken. Dat blijkt wel uit die ruzie met Cramp. Maar als u hem gekend had.... Als u hem meegemaakt had, gezien had hoe hij met mensen en dieren omging...." Lennon schudde resoluut het hoofd.
„Laten we teruggaan naar de ranch. Met praten vinden we Ben nooit!" zei Arendsoog nuchter.
Lennon zei niets, maar de manier waarop hij Arendsoog hand drukte, sprak boekdelen.

De een na de ander werden de lampen op de Lennon-ranch uitgedraaid. De nacht had haar donkere vleugels over de prairie gespreid. In de heuvels voerden twee uilen een oehoe-gesprek. Een hond blafte en het geluid droeg mijlen ver door de stille nacht.
Met een schok ontwaakte Arendsoog uit een diepe slaap. Instinctief bleef hij doodstil liggen en luisterde.... Waar was hij wakker van geworden? Geen geluid verstoorde de stilte.... Of toch....?
„Iemand zijn beneden," klonk plotseling de fluisterende stem van Witte Veder.
Arendsoog sloeg de dekens terug en stapte onhoorbaar uit bed. Hij had zich dus niet vergist. Witte Veder was ook wakker geworden van het geluid. Hij schoot zijn broek aan en gespte zijn koppel om. Witte Veder stond reeds bij de deur toen de cowboy op blote voeten door de kamer sloop Hij legde een hand op de knop.... Een lichte druk.... Zonder het minste gepiep of gekraak ging de deur open. Met ingehouden adem slopen onze vrienden de gang op. Als zij al getwijfeld mochten hebben of er inderdaad iemand in het benedenhuis was, dan werd die twijfel nu weggenomen. Er klonken gedempte voetstappen op het kleed in de woonkamer....
„Pak jij de lamp, boy," fluisterde Arendsoog zijn vriend in het oor. Witte Veder sloop naar het eind van de overloop en greep een olielamp die daar op een tafeltje stond. Toen hij terugkwam bij de trap was Arendsoog reeds halverwege. In de woonkamer was het nu doodstil. Was de indringer op één plaats blijven staan, of.... had hij de ranch via een raam alweer verlaten?
Arendsoog haastte zich. Om te voorkomen dat de vogel gevlogen was als hij beneden was, moest hij risico's nemen. Er kraakte een tree, nog één....
Witte Veder had hem ingehaald en liep vlak achter hem. In de benedengang bleven zij staan. Arendsoog zocht in zijn zakken naar lucifers en gaf ze aan de Indiaan. Een vlammetje verlichtte hun gespannen gezichten. Toen nam de pit het vuur over en wierp een gelig schijnsel door de gang. Arendsoog beduidde Witte Veder dat hij bij de trap moest blijven staan. Zelf sloop hij naar de kamerdeur. Hij ging tegen de muur staan en wachtte nog heel even. Dan gooide hij de deur wijd open.... Met een dreunende slag kwam de kamerdeur tegen een stoel tot stilstand. Er viel een onwerkelijke stilte.... Een stilte die slechts verstoord werd door de gejaagde ademhaling van de indringer....
Toen klonk plotseling een zachte stem. „Bent u het, vader?"
Arendsoog keek Witte Veder verbijsterd aan. „Ben jij het.... Ben....?" vroeg hij dan.
„Ja.... maar...."
Arendsoog gaf Witte Veder een wenk. De Indiaan kwam naderbij en ging de woonkamer binnen. Arendsoog volgde hem op de voet en sloot de deur achter zich. Witte Veder draaide de pit van de lamp hoger. De hele kamer baadde nu in een hel licht.
Ben stond bij het kleine bureautje van zijn vader. Zijn gezicht was lijkbleek en de pen die hij in zijn hand had, viel op de grond. Hij zag er slecht uit. „Wie.... wie bent u....?" fluisterde hij. Er klonk angst en wanhoop in zijn stem.
Arendsoog kwam naderbij. „Ga zitten, Ben," zei hij vriendelijk. „Maak je geen zorgen. Wij zijn hier om jou te helpen.... We zijn vrienden van je vader."
Ben keek hun achterdochtig aan. „Ik heb jullie nooit eerder gezien. Ik ken jullie niet."
Arendsoog voelde een diep medelijden toen hij naar de roodomrande ogen keek. De jongen had zich al enige dagen niet kunnen scheren en hij leek veel ouder dan twintig. „We logeren hier," legde Arendsoog uit. En alsof hij bewijzen wilde dat zij net uit bed kwamen stak hij een blote voet naar voren. „We sliepen, in jouw kamer, toen we een geluid...." Hij zweeg plotseling en luisterde.
„Ruiters komen," zei Witte Veder kort.
Arendsoog holde naar het raam en probeerde de duisternis te doorgronden. Toen hij zich omdraaide, stond zijn gezicht ernstig. „Jij kent het huis beter dan wij, Ben. Verberg je ergens.... Snel!"
En terwijl hij de jongen voor zich uit naar de deur duwde, ging hij verder tegen Witte Veder. „Breng ze op een dwaalspoor, boy.... Neem Lightfeet...."
Witte Veder schoot de gang door en verdween in de keuken. Ben holde achter hem aan, rende het achtererf over en holde een van de bijgebouwen in. Het leek wel of de angst hem vleugels had gegeven.
Arendsoog liep met gefronste wenkbrauwen terug naar de huiskamer. Op de eerste verdieping klonk gestommel. Lennon en zijn vrouw waren wakker geworden van het lawaai en kwamen naar beneden. Arendsoog holde naar het bureau en greep de brief die Ben aan het schrijven was geweest toen Witte Veder en hij hem stoorden. Hij vouwde hem op en borg hem weg in de bovenste la van het bureau.
Op dat moment kwamen de ruiters het erf oprijden....

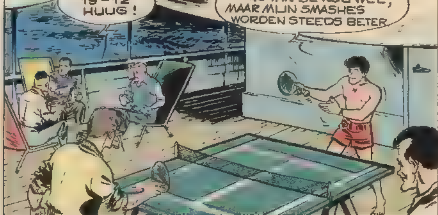
WORDT VERVOLGD



RIK RINGERS IN DUEL met

door TIBET en A.P. DUCHATEAU









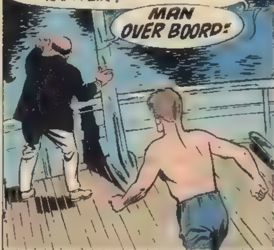










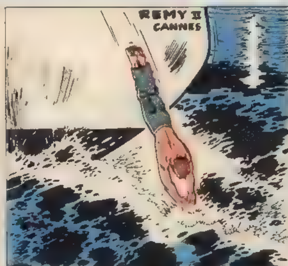




een detective



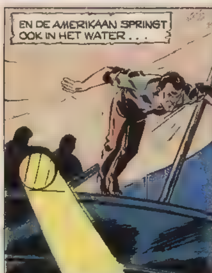
Rik gaat een duel aan met de Amerikaanse detective Bex Turner en de Remy II kiest zee . . . het avontuur tegemoet!



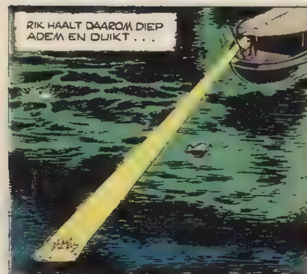


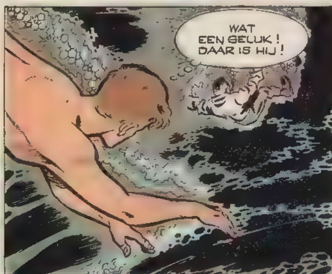




















WORDT VERVOLGD

MICK TANGY in

Terwijl Mick 'n oefenvlucht maakt met kapitein Rodgers, brengt Laverdure 'n bezoek aan vader Tangy, met wie hij de situatie bespreekt























SPIONNEN en SABOTAGE

tekst: J.M. CHARLIER
tekeningen: UDERZO













© 1967 Editions Lombard











WORDT VERVOLGD

LUCKY LUKE

DOOR MORRIS

Lucky Luke is vast van plan de Daltons weer in hun gevangenis terug te brengen. Om zijn doel te bereiken maakt hij gebruik van de diensten, hem door Rataplan aangeboden.























PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, postbus 497, tel. 020-731361. **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4,55 per 13 nummers, voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrij-

IN 'T SPOOR VAN DE DALTONS!

TUCHTHUIS









© 1967 Real Presse









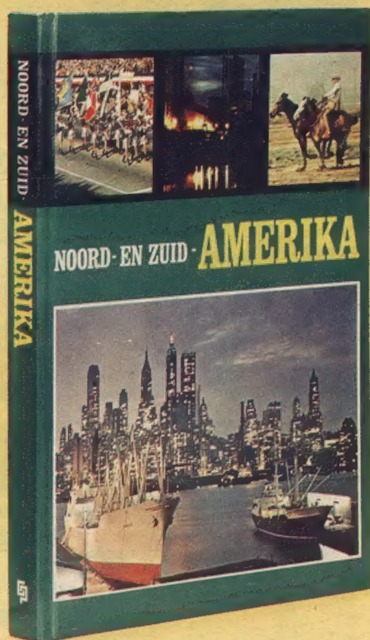
WORDT VERVOLGD

vingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.

west en oost europa & noord en zuid amerika

Alles wat mooi en interessant is
van het werelddeel waarin we leven,
vind je in het platenboek West- en Oost-Europa
prachtig gefotografeerd en boeiend beschreven.
Twee delen in één band zijn, voor maar f 6,95
te krijgen bij de bezorger van Pep.
Hij heeft ook nog het prachtige platenboek
Noord- en Zuid-Amerika voor je te koop.
Twee delen in één band.
Ook voor slechts f 6,95!





VRAAG DIE PRACHTIGE PLATENBOEKEN AAN DE BEZORGER VAN PEP